

# LABO ★ K EFFECTS

## FUZZ ULTRA



## TABLE DES MATIERES

<b>TABLE DES MATIERES</b>	<b>2</b>
<b>FICHE TECHNIQUE</b>	<b>3</b>
<b>PRESENTATION</b>	<b>4</b>
<b>COMMANDES</b>	<b>5</b>
<b>ALIMENTATION</b>	<b>6</b>
<b>LE SYSTÈME POWER-LINK</b>	<b>7</b>
<b>CONSEILS</b>	<b>9</b>
<b>EN CAS DE PROBLÈME</b>	<b>10</b>
<b>RECALL SHEET</b>	<b>11</b>

## FICHE TECHNIQUE

### COMMANDES

- Volume de sortie (Volume)
- Tonalité (Tone)
- Ecrêtage (Drive).
- Comportement (Gate)
- Couleur (Bright-Warm-Deep)
- Plage de fréquences (Fuzz-Fat-Ultra)

### TECHNOLOGIE

- Composants sélectionnés
- Boitier aluminium robuste
- Connecteurs Cliff et Lumberg

### CARACTERISTIQUES

- True Bypass 3PDT.
- Consommation 4mA.
- Alimentation : Pile 9V ou alimentation externe (non fournies).
- Dimensions en mm : 120x95x40
- Poids : 420 g.

**Utilisez uniquement des Jacks mono de bonne qualité.**

## PRESENTATION

Comme son nom l'indique, la Fuzz Ultra est à classer dans la famille des Fuzz.

L'effet Fuzz décrit le son obtenu par l'écrêtage du signal et présentant une onde de forme carrée. Inspirée de la Fuzz traditionnelle, la FUZZ Ultra apporte cependant son lot d'originalités. Un choix judicieux des composants donne à cette Fuzz une texture particulière, à la fois vintage et moderne.

La Fuzz Ultra dispose d'un gain élevé.

Elle possède un réglage de volume, de tonalité ainsi qu'un réglage de drive. Un sélecteur à trois positions permet de choisir le timbre approprié à la guitare utilisée.

Elle possède également un réglage de Gate qui permet d'éliminer les bruits parasites.

Ce dernier permet d'obtenir différents effets comme le staccato ou le pumping.

Enfin, la Fuzz Ultra possède un mode Fat et un mode Ultra qui apportent des fréquences basses rendant son utilisation avec une guitare basse particulièrement intéressante.

Comme toutes les pédales **Labo ★ K Effects**, la Fuzz Ultra est True By Pass. Cela signifie que lorsque l'effet n'est pas actif, l'appareil est complètement déconnecté du chemin du signal et n'ajoute donc aucune charge résistive à celui-ci (Le cumul de charges résistives sur le chemin du signal finit par diminuer la puissance et la clarté du son)

### **Accessoires optionnels**

**Cordon Power-Link by Labo ★ K Effects**  
Le cordon Power-Link permet de chaîner l'alimentation de 2 pédales d'effet. (1 cordon est fourni avec chaque pédale Fuzz Ultra)



**Boutons pour pédales Labo ★ K Effects**



## I – LES POTENTIOMETRES

### 1. Volume

Cette commande permet de régler le niveau de sortie de la Fuzz Ultra. La plage de volume normale va de zéro au maximum sauf lorsque le réglage de Gate est en action.

### 2. Tonalité

Le réglage de tonalité agit sur la plage des fréquences traitées.

### 3. Drive

Ce réglage agit sur le pourcentage d'écrêtage du signal

### 4. Gate

Ce réglage constitue l'originalité de la Fuzz Ultra. Il offre une grande variété d'effets allant de l'effet Gate (coupure du son en absence de signal) au Pumping (pompage style compresseur) en passant par le staccato (coupure du son après l'attaque). Lorsque ce réglage est actif, le réglage de volume ne permet plus de couper le son. Le début de la plage de réglage du Gate permet de jouer sur le spectre du signal tout en augmentant le gain de la Fuzz Ultra

## II – LES SWITCHES

### 1. Le sélecteur de timbre

Le sélecteur de timbre à trois positions **Deep**, **Warm** et **Bright** permet d'adapter la Fuzz Ultra au type de micro de la guitare utilisée. Il permet aussi de disposer de plusieurs couleurs de Fuzz.

### 2. Le sélecteur de Mode

Le sélecteur de mode à trois positions **Fuzz**, **Fat** et **Ultra** permet de disposer de trois largeurs de bande de tonalité.

- Le mode Fuzz travaille dans la bande médium aigue des Fuzz traditionnelles.
- Le mode Fat accentue les basses donnant plus de corps à l'effet Fuzz.
- Le mode Ultra permet d'obtenir de grosses basses rendant l'utilisation de la Fuzz Ultra avec une guitare basse très intéressante.

## ALIMENTATION

Les pédales **Labo ★ K Effects** sont alimentées par pile 9volts ou par alimentation externe utilisant le standard « Boss <sup>TM</sup> » (polarité négatif (-) au centre, positif (+) à l'extérieur).



La Fuzz Ultra peut être alimentée de plusieurs manières :

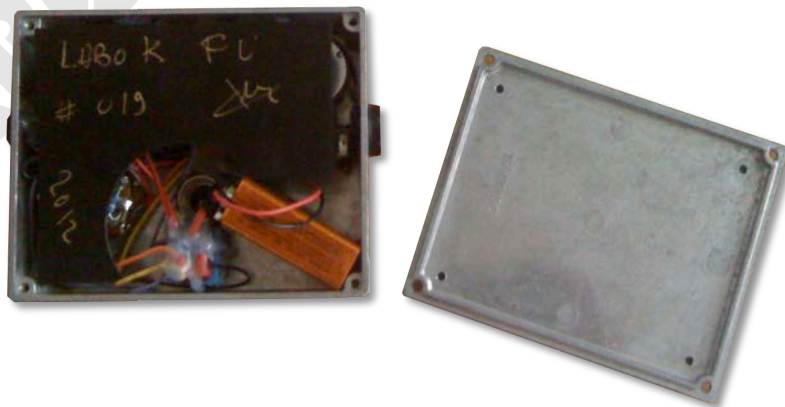
- Alimentation par pile interne.
- Alimentation par bloc secteur externe
- Alimentation par le bloc secteur externe d'une autre pédale **Labo ★ K Effects** via le cordon « Power-Link »
- Alimentation via la pile interne d'une autre pédale **Labo ★ K Effects** via le cordon « Power-Link »

### Notes :

La consommation électrique de la Fuzz Ultra est de 4mA ce qui donne à la pile interne une durée de vie confortable.

Lorsque le jack d'entrée n'est pas enfoncé, la pile interne est déconnectée.

Le changement de la pile interne s'effectue en dévissant les quatre vis du fond de la boîte.



## LE SYSTÈME POWER-LINK



Le système Power-Link de **Labo ★ K Effects** permet à partir d'une alimentation externe, d'alimenter plusieurs pédales **Labo ★ K Effects** en chaine via le cordon fourni avec chaque pédale **Labo ★ K Effects**.

Grace au système Power-Link de **Labo ★ K Effects** il est même possible d'alimenter une pédale **Labo ★ K Effects** (ou toute autre pédale qui utilise la même norme d'alimentation) avec la pile interne d'une autre pédale **Labo ★ K Effects**.

L'ampérage de l'alimentation utilisée doit être supérieur à la consommation totale des pédales que vous souhaitez alimenter simultanément.

Afin de respecter le sens de branchement, le système Power-Link utilise 2 connecteurs différents.

Connecteur Lumberg J21 pour l'entrée.



Connecteur Lumberg J25 pour la sortie.



## UTILISATION DU CORDON POWER-LINK



BRANCHEMENT TYPIQUE D'UNE ALIMENTATION EXTERNE



AJOUT D'UNE PEDALE LABO ★ K



BRANCHEMENT DE LA GUITARE SUR LA LABO ★ K



INTERCONNEXION DES DEUX PEDALES



ALIMENTATION EXTERNE DANS LE CONNECTEUR "IN" DE LA LABO ★ K



ALIMENTATION DE LA DEUXIEME PEDALE AVEC LE CORDON POWER-LINK



POSSIBILITE D'UTILISER LA PILE INTERNE DE LA LABO ★ K POUR ALIMENTER UNE 2EME PEDALE VIA LE CORDON POWER-LINK



## CONSEILS

Pour conserver l'intégrité du son, utilisez des cordons Jack de bonne qualité et mono exclusivement.

Afin de prolonger la durée de vie de la pile, retirez le connecteur de l'entrée quand vous n'utilisez pas l'appareil.

Remplacez la pile lorsque le voyant ne s'allume que faiblement ou pas du tout pendant l'utilisation.

Si une alimentation externe est exclusivement utilisée, il est conseillé de retirer la pile interne.

### **Chainage avec une wha-wha**

La Fuzz Ultra peut être positionnée soit avant soit après une pédale wha-wha. Cependant la Fuzz Ultra positionnée avant la wha-wha élargit le spectre sonore de la wha-wha.

LABO ★ K EFFECTS

## EN CAS DE PROBLEME

### ETAPE 1

Aucun son ne sort de l'appareil :

- Vérifiez que tout votre matériel fonctionne sans la pédale.
- Insérez la pédale dans la chaîne.
- Si le son sort en mode by pass, passez directement à l'étape 2.
- Si le son ne sort ni en mode by pass, ni en mode effet, passez directement à l'étape 4

### ETAPE 2

Aucun son en sortie lorsque l'appareil est enclenché :

- Vérifiez que le volume de sortie n'est pas à zéro.
- Si le voyant s'allume correctement allez à l'étape 4.

### ETAPE 3

Si Le voyant éclaire faiblement ou pas du tout et que le son est faible et très distordu :

- Changez la pile ou vérifiez le branchement du cordon d'alimentation.

### ETAPE 4

Votre appareil est panne :

- Contactez le SAV **Labo ★ K Effects** par mail

# RECALL SHEET

## FUZZ ULTRA - RECALL SHEET BY LABO★K EFFECTS

